

## フィルム映画のアーカイブについて

08L4244 池田綾乃

### 1. フィルム映画の保存と複製

映画はこれまでフィルムに記録されていたが、経年劣化したり、火災で失われたりして、保存が問題となっている。冷暗所に保存することで経年劣化を少なくできる。複製して保存する方法には 2 つある。

#### (1) フィルムの複製

フィルムをネガからポジへ、ポジからネガへ現像することによって複製する。

#### (2) テレシネ

映画をビデオ化することによって複製する (テレシネ)。最近ではデジタル・ビデオ化が主流である。この場合、画面の縦横比と一秒あたりのコマ数の違いが問題。



### 2. フィルム映画のアーカイブ

#### (1) アナログ・フィルムのアーカイブ

東京国立近代美術館フィルムセンター

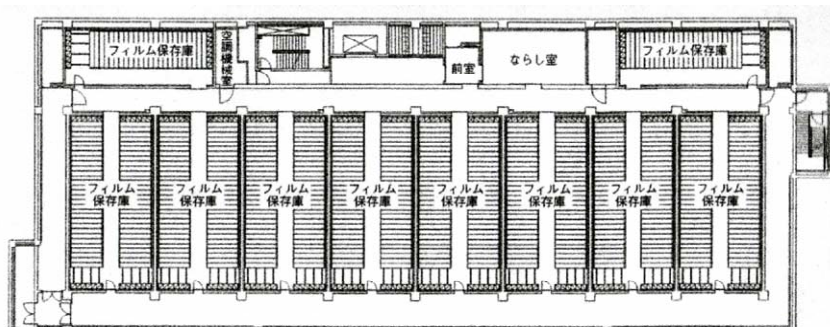
#### (2) デジタル・アーカイブ

米国の Internet Archive やフランスの INA が有名。国内では「科学映像館」やテレビ番組のアーカイブ「NHK アーカイブズ」がある。YouTube も一種のアーカイブである。

### 2. 訪問調査

#### (1) 東京国立近代美術館フィルムセンター

ここでは各所から集めたフィルムを冷暗所に保存している。



### (3) NPO 法人科学映画館

さまざまな記録映画をデジタル化して、ネットで公開している。寄付や補助金で運営している。現在 324 本を公開。

### (3) 株式会社東京光音

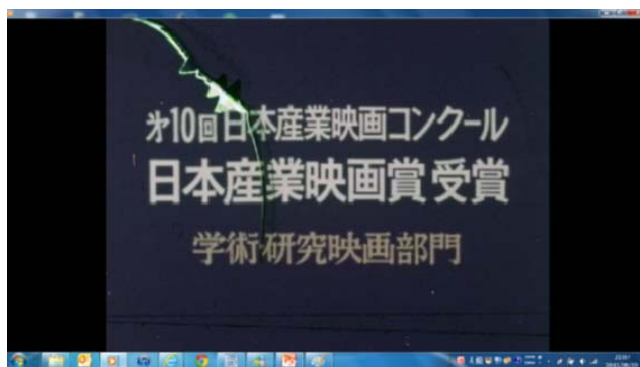
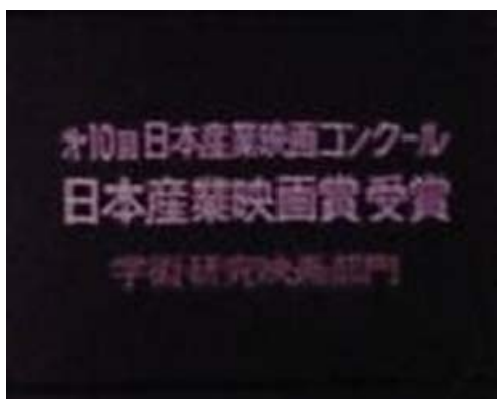
フィルムの修復とテレシネをおこなっている。その工程は次のとおり。

- ①補修作業…汚れ、ゴミ、ほこりをふき取り、パーフォレーション補修を行う。
- ②カビ除去…世界に 1 台しかない東京光音社開発のカビ除去マシンで洗浄してゆく。
- ③テレシネ…様々なフィルムをアナログ信号からデジタル信号に変換する作業。
- ④デジタルリストア(パラ消し)…コンピュータが傷を見つけ出し修復する。
- ⑤ビデオダビング…さまざまなフォーマットの機材をそろえ、ダビングを行う。
- ⑥テープエバリュエーター…フィルムの最終的なクリーニングや巻きを整える。
- ⑦フィルム・ガラス乾板のデジタルプリント… 映画用フィルム、古いフィルム、ガラス乾板をデジタルデータ化し CD-R や写真にして返却



### (2) ソニーPCL 株式会社

実際に映画フィルムを使ってテレシネ作業を見学した。左の赤く退色している映画から色が多少回復した。



### 3.考察

この 10 年の間に映画の文化財としての価値を認め、保存に繋げようという動きはみられたが、個々の団体によるものに留まっている。デジタル化に関して技術的に世界に劣っているとは思わなかったが、フィルムの修復を行う専門的な知識を持つ人材が少なくなっていること、著作権問題、高額な費用など、技術面よりもデジタル化を取り巻く環境に多くの問題がみられる。網羅的な映画収集を行うためにはやはり国の政策が必要であると感じた。